



PAOLO BILLI, Presidente e Direttore Artistico

Formazione: Laureato in filosofia. All'inizio degli anni settanta Bologna, è tra i promotori delle prime esperienze di teatro di gruppo. La formazione teatrale si è fondata su due esperienze fondamentali: gli incontri con gli attori del Teatr Laboratorium di G.Grotowskij (Venezia 1975; Milano 1976,1978) e il progetto didattico "L'eresia del teatro: Stanislavskij" (docenti Marisa Fabbri, Jerzi Sthur, Richard Cieslak. Pontedera 1980-82).

Prime esperienze: Insieme a Dario Marconcini, nel 1984, ha dato vita a Buti, col supporto della Provincia di Pisa, della Regione Toscana e del Centro per la Sperimentazione e la Ricerca teatrale di Pontedera, a un particolare progetto sul Teatro dei Maggi, (antica forma teatrale cantata), producendo spettacoli con la partecipazione di cantanti-attori del Maggio e attori professionisti del teatro di ricerca e del teatro di tradizione italiano (Elisabeth Alhaca, Marisa Fabbri, Marion D'Amburgo, Toni Servillo, Francois Kahn, i Carrara). Gli spettacoli prodotti sono stati rappresentati in Italia e all'estero.

Drammaturgie e Regie: "Una traversata con I Promessi Sposi" (1984). "Maggio della Passione di Gesù Cristo"(1985). "A ciascuno giorno basta il suo affanno"(1985). "Medea"di Euripide (1986). "Gerusalemme Liberata" dal Tasso (1987). "Ma nun me 'mpuorta si ce muoro acciso" da Mascagni (1988). "Madre Courage"di B.Brecht(1988). "Chi soffre, spera."dal Boccaccio(1989). "Scene dal Peer Gynt"da H.Ibsen(1989). "In Tauride"da Euripide-Gluck-Fassbinder (1991). "Il combattimento. Sogno di un duello."da Monteverdi e Mishima(1991). "Sant'Oliva"(1992). "Diario di un curato di campagna" (1992). "Recita a Mostar" .(1993) "Madelon" da Céline, (1993). "Sulla via di Paolo" e "Paolo di Tarso Dedicato a un film mai fatto di Pier Paolo Pasolini" (1994). "Il maiale, il Pirandello e il Cristo in croce" (1995). "Justine, cronache da Sade" (1996). "La via degli Empi" dal Libro di Giobbe (2001).

Autore: Ha scritto i libretti di opere liriche e melologhi: *Il volo, Codice Mosè, Il Libro di Giobbe*, (con debutti al Teatro Comunale di Bologna 1995, 1998, 2001); *Le mie lacrime non le vendo* (Procida, 1999) e *Le dighe del tempo* (Longarone, 2003)



Ideatore e regista di progetti di Teatro Civile: Tornato a Bologna a metà degli anni '90, è ideatore e coordinatore de "La radice del pilastro", progetto culturale e teatrale al Pilastro, quartiere periferico di Bologna sede di conflitti sociali e teatro nel 1991 della strage del Pilastro per mano della banda della UNO BIANCA. Al Pilastro, dal 1996 al 2004 cura la drammaturgia e la regia degli spettacoli in occasione degli anniversari dell'Eccidio del Pilastro, producendo numerosi spettacoli di Teatro Civile coinvolgendo di volta in volta soggetti presenti sul territorio: senza fissa dimora, rom, immigrati, residenti.

"Oratorio dalla nebbia" (1997). "Miranda, ovvero visioni dall'isola di pietra" (1997). "Dialoghi tra verità e silenzi" (1898). "Umili proposte, per impedire che i senza dimora siano di peso alla città" (1998).

"Cimiteri sotto la luna" (1999). "Alcesti velata" (2000). "Il libro di Giobbe" (2001). "Le paure da riconoscere" (2002). "Il passaggio del testimone" (2003). " Patrie Comuni - Prologo" (2004).

Ideatore e regista di progetti di Teatro/ Carcere. Dal 1998 cura i progetti teatrali presso il carcere minorile di Bologna coinvolgendo compagnie miste di giovani detenuti, studenti universitari, attori professionisti, e producendo ogni anno uno spettacolo che, evento unico in Italia, apre le porte del carcere a 1500 cittadini.

LINEA D'OMBRA (1999). PARADISI (2000). LE ALI DELL'ALBERO (2001). LA BELLEZZA DEGLI ACROBATI (2002). TEATRO DEI PRODIGI E DELLE MISERIE (2003). ROMEO.LA RECITA (2004). LO STUPORE DI ORLANDO (2005). LEZIONI DI VITA DA GIGANTI (2006). FOOL BITTER FOOL (2007). L'ULTIMO VIAGGIO DEL GULLIVER (2008). IL FASCINO INDISCRETO DELLA STUPIDITA' (2009). DON CHISCIOTTE COLLAPSE (2010).

Dal 2008 dirige un progetto di Teatro Carcere, rivolto ai detenuti della Casa Circondariale di Bologna, con i quali realizza, debuttando presso un importante teatro cittadino, l'Arena del Sole, i seguenti spettacoli: IL CANTICO DEGLI YAHOO (2008) e NASTASJA (2010).

Ideatore di progetti e regista di progetti Teatro/ Adolescenza. Dal 2001 cura per la Regione Emilia Romagna il progetto DIALOGHI, costruisce occasioni di confronto, riflessione e comunicazione in cui l'adolescenza è protagonista, coinvolgendo in un lavoro comune studenti di Istituti superiori, minori in carico ai servizi sociali, ragazzi ospiti presso comunità. Il progetto DIALOGHI è strettamente connesso con il progetto di teatro attivo presso l'IPM di Bologna. Il progetto ha per obiettivo la costruzione di scenari comuni e positivi tra ragazzi che vivono in realtà diverse, in cui dare loro voce, fondare spazi di ascolto, offrire la possibilità di mettersi in gioco e portare alla luce capacità insospettite e imprevedibili. Il progetto coinvolge in dieci anni numerose scuole superiori e Comunità Educative Minorili della regione Emilia Romagna.

Dal 2008 cura diversi progetti rivolti all'Area Penale Esterna in collaborazione con il Centro Giustizia Minorile per l'Emilia Romagna.