

**Istituto Penale Minorile P. Siciliani di Bologna**  
(via del Pratello, 34 - Bologna)

## **ROMEO. La recita**

drammaturgia di Paolo Billi e Brunella Torresin  
lavoro diretto da Paolo Billi

dal 25 novembre all'11 dicembre 2004

**Giovedì 25 novembre 2004** (alle ore 21) debutta, in prima nazionale, presso l'**IPM** (Istituto Penale Minorile) di Bologna, **ROMEO. La recita**, nuovo spettacolo teatrale della **Compagnia del Pratello** (formata dai ragazzi ospiti dell'Istituto), diretto da **Paolo Billi**, che insieme a **Brunella Torresin** firma anche la drammaturgia.

Lo spettacolo, **in replica fino all'11 dicembre**, è la prima produzione del Centro Teatrale Interculturale Adolescenti e Giustizia Minorile/Teatro del Pratello, diretto e gestito dall'associazione **BLOOM** –culture teatri-, un nuovo teatro a Bologna dedicato agli adolescenti, che desiderano cimentarsi in pratiche di teatro nell'incontro tra culture diverse, privilegiando le occasioni di lavoro comune con i minori sottoposti a procedimento penale, sperimentandosi in progetti di Teatro Civile.

Il programma del Centro Teatrale Interculturale Adolescenti e Giustizia Minorile/Teatro del Pratello sarà presentato alla cittadinanza lunedì 15 novembre 2004, ore 21, presso la sala Officinema, via Pietralata 55a, con la proiezione di documentari e video realizzati in questi anni.

Lo spettacolo **ROMEO. La recita** è realizzato grazie al Centro di Giustizia Minorile Emilia-Romagna e Marche, al Comune di Bologna, alla Provincia di Bologna, con il contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, della Fondazione Carisbo, della Coop Adriatica- "C'entro anch'io 2003.", con il patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Sociali, Immigrazione, Progetto Giovani, e Cooperazione Internazionale della Regione Emilia-Romagna.

**ROMEO. La recita** ruota intorno ad una particolare messinscena di Romeo e Giulietta di Shakespeare da parte di una irreale compagnia di giardinieri, che si ritrovano chiusi a custodire e a lavorare in un antico giardino, minacciato. Il giardino, un tempo dimora rassicurante, sta subendo inevitabili influenze esterne e si sta trasformando in una strana dimora che è insieme giardino sotterraneo e giardino pensile. I giardinieri tentano di lavorare a un futuro giardino e insieme provano la recita della tragedia di Romeo e Giulietta. Nel gioco assolutamente serio e vero del teatro scoprono all'improvviso di non essere nati solo per le lacrime. L'avventura straordinaria di quella recita viene ricomposta attraverso flash back dall'unica persona rimasta a custodire il giardino, la giovane donna che aveva dato corpo e voce a Giulietta. **ROMEO. La recita** prende avvio nella solitudine di questa giovane sola, che evoca i compagni d'un tempo, chissà dove nel frattempo approdati, dopo quell'esperienza di vita; chissà cosa conservando, ognuno dentro sé, di quella lucente recita.

Lo spettacolo, il sesto realizzato dalla Compagnia del Pratello, formata da ragazzi dell'Istituto Penale Minorile di Bologna, costituisce la fase finale del lavoro di quattro mesi, condotto all'interno dell'IPM, attraverso diversi

laboratori che hanno sviluppato tutti gli aspetti della messa in scena, dalla scenotecnica, alla scrittura, al canto, all'illuminotecnica.

Le scenografie, che ricreano un giardino sotterraneo e pensile insieme, sono state realizzate durante il Corso di Scenotecnica gestito dall'IIPLE, finanziato dall'Assessorato alle Politiche Scolastiche, Formative e dell'Orientamento della Provincia di Bologna.

La Compagnia del Pratello è formata quest'anno da tre giovani attrici, da nove ragazzi di diverse nazionalità (arabi, rumeni, cinesi, albanesi, sudamericani), ospiti dell'Istituto Penale Minorile di Bologna e da due ragazzi, un tempo ospiti dell'Istituto, che, dopo aver partecipato a diversi spettacoli della Compagnia, hanno deciso di continuare l'esperienza teatrale. Allo spettacolo partecipano inoltre tre agenti di polizia penitenziaria

L'associazione *BLOOM -culture teatri*, costituita nel 1996, ha dato vita a diversi progetti culturali e teatrali rivolti a gruppi sociali definiti, coinvolgendo professionisti del teatro e non-professionisti.